

FIȘA DISCIPLINEI

Educația expresiei vocale-canto

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	De Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Actorie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Educația expresiei vocale-canto				Codul disciplinei		VLR5719
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Luminița Milea					
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Luminița Milea					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					39
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				54	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul cunoaște importanța expresiei vocale în construcția personajului scenic.</p> <p>Studentul cunoaște noțiunile fundamentale de igienă vocală și regulile de întreținere a vocii în context scenic</p> <p>Studentul știe să folosească expresivitatea vocală (intonaj, timbru, dinamică) pentru a transmite emoții autentice în timpul interpretării piesei muzicale.</p>
Aptitudini	<p>Studentul este capabil să interpreteze fragmente muzicale simple, cu respectarea intonației și articulării corecte</p> <p>Studentul este capabil să adapteze emisia vocală la cerințele unui context scenic sau ale unui personaj</p> <p>Studentul este capabil să gestioneze automat respirația și să mențină o postură corectă pe scenă în timp ce cântă</p> <p>Studentul este capabil să aplice corect tehnicile de respirație pentru a susține fraza muzicală și intenția scenică</p> <p>Studentul colaborează cu acompaniatorul sau cu alte resurse muzicale pentru a susține o interpretare coerentă.</p>
Responsabilități și autonomie	<p>Studentul are capacitatea de a adopta o atitudine profesională și responsabilă în menținerea sănătății vocii și prevenirii suprasolicitării.</p> <p>Studentul are capacitatea de a accepta critici și feedback constructiv din partea profesorului și colegilor și de a le integra în procesul artistic</p> <p>Studentul are capacitatea de a manifesta disciplină și autocontrol vocal în pregătirea scenelor muzicale.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea și perfecționarea expresiei vocale ca instrument esențial al comunicării scenice, prin educarea respirației, dicției, rezonanței și intonației, în vederea susținerii unei interpretări autentice, clare și expresive a personajului. Însușirea cunoștințelor, a noțiunilor teoretice și practice de tehnică vocală și interpretare, aplicarea acestora în repertoriul dramatic. Consolidarea tehnicii vocale de bază prin exerciții aplicate de respirație, emisie, articulare și proiecție.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundarea tuturor aspectelor legate de expresivitatea muzicală, emisia vocală, atacul sunetului, susținerea, rezonanța și omogenizarea registrelor. Aplicarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretare în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul muzical studiat. Dezvoltarea expresivității vocale în cântec, prin integrarea intenției scenice și a stării afective în interpretare. Stimularea creativității actorului-cântăreț, prin improvizații vocale simple și integrarea muzicii în structuri dramatice. Înțelegerea rolului vocii cântate în construcția personajului scenic și în susținerea expresiei teatrale. Perfecționarea emisiei vocale și extinderea ambitusului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Revizuirea tehnicilor de respirație și susținere vocală	Demonstrație practică	
Anatomia expresiei vocale – vocea ca instrument de comunicare scenică	Prelegere	
Consolidarea tehnicii vocale, expresivitate în profunzime și rafinarea identității vocale	Exemplificări practice	

Cântul expresiv pe texte poetice – articulare și emoție	Demonstrație practică	
Controlul registrului mediu și tranziția către registrul înalt	Demonstrație practică	
Analiza emoțională a unei fraze muzicale – intenție și subtext.	Exemplificări practice	
Relația dintre timbru vocal și starea interioară	Exemplificări practice	
Interpretarea stilistică, integrarea vocii în mișcarea scenică și pregătirea repertoriului.	Exemplificări practice	
Stiluri vocale în cântul actoricesc: liric, dramatic, comic	Prelegere	
Exprimarea emoțiilor prin culoare vocală și intenție scenică	Exemplificări practice	
Cântul și mișcarea scenică: coordonare și respirație	Demonstrație practică	
Cântul în relație cu partenerul de joc – ascultare scenică-frazare și intenție actoricească	Exemplificări practice	
Stiluri interpretative – adaptarea vocii la diferite genuri (clasic, jazz, contemporan)	Exemplificări practice	
Echilibrul dintre dicție, cânt și mișcare scenică	Exemplificări practice	

Bibliografie

Cegolea, Gabriela, *Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit*, Editura Europa Nova, București, 1995
 Cella, Dima, *De la vorbire la elocință*, Editura științifică, București, 1965
 Cernei, Elena, *Enigme ale vocii umane*, Editura Litera, București, 1982
 Covătaru, Valeria *Cuvinte despre cuvânt*, Casa de editură Mureș, Tîrgu Mureș, 1996
 Cicely Berry, *"Voice and the actor"* Virgin Books, Londra, 2003
 Roger, Love, *"Set your voice free"* Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003
 Stan, Sandina, *"Arta vorbirii scenice"*, Editura didactică și pedagogică, București, 1972
 Steiner, Rudolf, Steiner – Von Sivers, Marie, *Modelarea vorbirii și arta dramatică*, traducerea Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj Napoca, 1999.
 William, Weiss *"Educare la voce"*, Editura Dino Audino, Roma, 200

8.2 Seminar / laborator/ cp.ind.	Metode de predare	Observații
Antrenament de încălzire. Vocalizele – necesitatea adaptării tehnicii vocale la particularitățile individuale anatomo-fiziologice ale fiecărui student în parte.	Exerciții practice. Prelegere introductivă	
Antrenament de încălzire maxilo -facial. Vocalize pentru omogenizarea registrelor. Caracterizarea vocală a personajului. Corelarea acțiunii fizice cu cea vocală	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Descifrarea materialului muzical. Redarea textului literar – element de expresie artistică (articularea clară, pronunție în diferite limbi: italiană, franceză etc.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize pentru egalizarea vocii pe întreaga întindere.	Exerciții practice Audiție muzicală	

Abordarea repertoriului specific perioadei Shakespeariene. Descifrarea materialului muzical.		
Transpunerea unui text dramatic în frază muzicală. Interpretarea materialului muzical.	Exerciții practice	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Studii de tehnică vocală adaptate specificului personajelor . Interpretarea materialului muzical. Repertoriul se va studia și se va interpreta în limba originală.	Exerciții practice Audiție muzicală	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice. Demonstrație practică. Exemplificări practice	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Improvizații vocale. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică.	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Vocalize pentru lărgirea ambitusului vocal. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Exerciții de respirație. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament. Recapitularea întregului material muzical studiat în vederea susținerii verificării pe parcurs.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
Verificare pe parcurs. Exerciții de respirație calitativă și cantitativă. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice. Demonstrație practică	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în instituțiile de învățământ superior artistic muzical și totodată corespunde cerințelor și necesităților angajatorilor din domeniul artelor spectacolului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea noțiunilor și conceptelor predate .	Verificare pe parcurs	20%
10.5 Seminar/laborator/cp.ind.	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pe parcursul semestrului.	Observație permanentă Verificare pe parcurs	70%
	Participare activă		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și curs practic individual (75% la curs, 80% la cursul practic individual) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală. • Însușirea și folosirea corectă a respirației costodiafragmatice. Efectuarea vocalizelor. • Interpretarea unui piese muzicale din repertoriul studiat într-o manieră satisfăcătoare. 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

Nu se aplică

Data completării:
8.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament
